



Inu Yasha Vol.29

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Inu Yasha Vol.29

TAKAHASHI Rumiko

Inu Yasha Vol.29 TAKAHASHI Rumiko

Inu Yasha - Volume 29

 [Télécharger Inu Yasha Vol.29 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Inu Yasha Vol.29 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Inu Yasha Vol.29 TAKAHASHI Rumiko

192 pages

Revue de presse

Inu Yasha fait la connaissance du nouveau Naraku !! Quelle est la finalité d'une telle métamorphose ?

Ca y est, nos héros se sont retrouvés face à Naraku et son nouveau corps et celui-ci est devenu un véritable monstre plein de puissance. Pour cause, Inu Yasha ne peut rien faire contre lui et voici que son rival s'échappe au loin, désormais en quête de l'ultime fragment de la perle de Shikon sachant qu'il possède tous les autres. Mais le pire reste à venir : Naraku anéantit Kikyo ce qui va bouleverser grandement Inu Yasha et de plus, Naraku a réussi à séparer son corps de son âme humaine en l'implantant dans le corps d'un nourrisson. Le plus grand ennemi de cette série se voit donc être en grande forme avec deux corps, l'un supra fort et l'autre permettant de fusionner avec d'autres âmes, deux armes redoutables ! Quel va pouvoir être l'avenir de nos héros après tout ça ?

Voici arriver la conclusion tant attendue de l'arc concernant le mont Harurei-san ! Inu Yasha et sa bande arrivent enfin face à Naraku et on comprend vite que celui-ci a encore de beaux jours devant lui tant il est devenu puissant. Il n'y a qu'à voir sa nouvelle esthétique, l'auteure ayant fait un personnage encore plus charismatique et plus oppressant. On notera d'ailleurs que depuis peu, certains personnages semblent tout droit sortis du manga Yuyu Hakusho, notamment les méchants avec leur charisme bien sombre.

Si vous faites partie des lecteurs qui auraient aimé voir la série se conclure dans les quelques tomes suivants autant vous dire que vous allez être déçus tant Rumiko Takahashi relance sa série avec ce volet : Naraku devient surpuissant et il est sûr qu'Inu Yasha et ses amis vont devoir passer bien des épreuves avant de pouvoir espérer le battre. Cependant le tout est franchement intéressant, personnellement je trouve la série plus dynamique depuis quelques tomes et vu l'emplacement du dernier morceau de la perle de Shikon on risque d'avoir des surprises.

Un opus plutôt sympa en somme avec un gros "level up" du méchant principal de la série, ce qui annonce de gros combats et de grandes quêtes pour la suite. Si on garde en tête que l'auteure a un rythme très lent pour faire avancer l'intrigue, on ne peut qu'aimer ce qui commence à se tramer ici.

(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Inu-Yasha est pris au piège dans les entrailles du mont Harurei-zan ! Profitant de la situation, Naraku, métamorphosé, apparaît alors pour s'emparer des morceaux de la perle de Shikon. Nos amis sont dans une très mauvaise posture ! Biographie de l'auteur

Elle a suivi des études à l'université de Tôkyô, en vivant dans un petit appartement d'étudiant, une expérience qui lui servira pour réaliser Maison Ikkoku.

Dans la même période, et sans connaissance préalable, elle s'inscrit aux cours de scénario et dessin de Kazuo Koike (Ce grand scénariste, auteur avec Kojima de Lone wolf and cub et avec Ikegami de Crying freeman, a fondé cette célèbre école d'où sont sortis bon nombre d'auteurs de talent). Elle va suivre pendant 2 ans les cours et les conseils personnels et avisés de Kazuo Koike.

C'est avec des bases solides et la certitude que de bons personnages font de bonnes histoires qu'en 1978 elle décroche le premier prix des « jeunes artistes » de Shogakukan. La même année, Urusei Yatsura est publié dans le Shonen Sunday. Le succès de cette série n'est pas immédiat mais il devient évident qu'elle ne peut que percer professionnellement par son graphisme, son originalité et sa persévérance. Seuls ses parents ne semblent pas de cet avis et Rumiko doute beaucoup à cette époque de vaches maigres.

Une fois sur les bons rails le succès d'Urusei Yatsura ne va pas se démentir pendant les 9 années suivantes et

va modifier radicalement le train de vie de Rumiko. Ce succès sera renforcé par la transposition en animé du manga dès 1981. A son apogée, le fan club d'Urusei Yatsura comptait 250 000 membres. Maison Ikkoku connu le même succès au Japon et chez nous (plus tardivement aux USA). La reconnaissance internationale vient avec sa série suivante, Ranma ½.

La série Ranma ½ introduite chez nous par le dessin animé ouvre à l'auteure le marché américain et puis européen des rayons BD. Signe de sa renommée, ses séries se rallongent (34 tomes pour Urusei yatsura, 38 pour Ranma ½, 58 pour Inu Yasha, et on ne sait pas encore où s'arrêtera Rinne, sa nouvelle série).

Elle daigne à peine prendre des assistants (elle en a eu malgré tout jusqu'à 4 au sommet de sa production dans les années 90) ce qui est fort rare et, de la même façon que Tezuka, elle se dit « mariée avec les mangas et incapable de penser à autre chose. »

Elle continue à ce jour à produire une quantité considérable de pages et à s'angoisser jusqu'à la nausée quand l'inspiration vient à manquer.

Gardant en mémoire les acquis de l'enseignement de Koike, Rumiko Takahashi cherche des noms à double ou triple sens et construit énormément la psychologie des personnages. Le nom est important parce qu'il définit en partie ce personnage. Pour elle, une histoire avec un point de départ difficile à résumer n'est pas bonne, par contre l'abondance de personnages et leurs interactions contribuent à complexifier la série suffisamment pour la rendre captivante sur la longueur.

Très connue pour ses comédies romantiques, Rumiko est également l'auteure de quelques histoire d'horreur avec la saga des Mermaid. La structure est celle d'un thriller fantastique dont la violence est clairement montrée. Takahashi voit dans ces récits une sorte de catharsis, une façon de libérer le côté sombre de sa personnalité enjouée. Elle s'est aussi mise plusieurs fois en scène dans des histoires courtes (Kemo*kobiru no nikki) parues dans le Shonen Sunday dans les années 80 et des bonus de ses recueils, non pour se plaindre du rythme de travail et des éditeurs mais pour raconter de façon cocasse quelques épisodes de son quotidien.

Download and Read Online Inu Yasha Vol.29 TAKAHASHI Rumiko #3GDP1O7HZQI

Lire Inu Yasha Vol.29 par TAKAHASHI Rumiko pour ebook en ligneInu Yasha Vol.29 par TAKAHASHI Rumiko Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Inu Yasha Vol.29 par TAKAHASHI Rumiko à lire en ligne.Online Inu Yasha Vol.29 par TAKAHASHI Rumiko ebook Téléchargement PDFInu Yasha Vol.29 par TAKAHASHI Rumiko DocInu Yasha Vol.29 par TAKAHASHI Rumiko MobipocketInu Yasha Vol.29 par TAKAHASHI Rumiko EPub
3GDP1O7HZQI3GDP1O7HZQI3GDP1O7HZQI