



Henri Matisse, chambre avec vue

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Henri Matisse, chambre avec vue

Shirley Nielsen Blum

Henri Matisse, chambre avec vue Shirley Nielsen Blum

 [Télécharger Henri Matisse, chambre avec vue ...pdf](#)

 [Lire en ligne Henri Matisse, chambre avec vue ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Henri Matisse, chambre avec vue Shirley Nielsen Blum

192 pages

Extrait

La fenêtre : une icône de l'art moderne

«Ainsi, laissant le reste de côté, je ne mentionnerai que ce que je fais quand je peins. D'abord j'inscris sur la surface à peindre un quadrilatère à angles droits aussi grand qu'il me plaît, qui est pour moi en vérité comme une fenêtre ouverte à travers laquelle l'histoire représentée peut être considérée.»

Léon Battista Alberti, en 1435, a défini des codes esthétiques qui sont devenus rapidement familiers à tous les artistes florentins de la fin du XVe siècle. La comparaison d'un tableau à une fenêtre ouverte est apparue, à la Renaissance, en même temps que le développement de la perspective mathématique. L'illusion d'un espace tridimensionnel suggéré à partir d'une surface bidimensionnelle, semblant s'étendre au-delà du cadre d'une fenêtre, n'a été possible que grâce à la grille géométrique. Sur cette même grille, les objets, représentés proportionnellement par rapport à l'espace qu'ils occupent, voient leur taille diminuer graduellement. Alberti nous dit que cette façon de peindre, oubliée durant le Moyen Age, passe, aux yeux des spectateurs de la Renaissance pour un miracle capable de faire revivre les morts.

Les principaux sujets des tableaux au XVe siècle étant toujours religieux, cette capacité merveilleuse d'imiter la nature peut entraîner une dangereuse dissolution de l'attention dévotionnelle. Le sacré et le profane se côtoient désormais dans un seul et même espace, délimité mathématiquement. Pour éviter le blasphème, les artistes ont alors cherché, de différentes façons, à donner un caractère religieux aux objets quotidiens et aux paysages. La fenêtre, source naturelle de lumière, s'est facilement prêtée à ces interprétations métaphoriques. Depuis les origines de la pensée chrétienne, la lumière du soleil, procurant la vie, a été, par exemple, associée au Christ lui-même, «lumière du Monde». La représentation d'un rayon de soleil peut ainsi signifier la naissance miraculeuse du Christ ou de la Vierge.

La peinture hollandaise a tout particulièrement utilisé la fenêtre comme un élément symbolique. Le panneau central du retable de Mérode, peint vers 1425-1430 par Robert Campin (fig. 1), en offre un exemple caractéristique. L'annonciation prend place dans un intérieur bourgeois flamand typique, peint en perspective, et rempli de nombreux objets quotidiens. Quatre fenêtres sont ouvertes sur le ciel pur du divin plutôt que sur un paysage terrestre. Les deux, qui se situent derrière la Vierge, montrent un ciel azur alors que les deux oculi du mur adjacent laissent filtrer la lumière céleste. Sept rayons provenant de cette fenêtre circulaire transportent le Christ enfant jusqu'à la Vierge. Cette invention est la transcription d'un hymne médiéval consacré à la Nativité : «Comme à travers le verre, le rayon passe sans le briser, ainsi que la Vierge Mère, vierge elle était et vierge est demeurée».2 Rarement fenêtre n'a délivré de message si essentiel.

Présentation de l'éditeur

« La fenêtre me permet de rêver. », Henri Matisse La fenêtre apparaît dans une centaine de tableaux du peintre. À chaque fois, il réinvente le thème de la fenêtre comme une ouverture sur le monde. Cet ouvrage présente 55 œuvres en couleur, dans un ordre chronologique et accompagnées d'un essai analytique de Shirley Blum. Parmi les intérieurs célèbres représentés dans ces tableaux on peut citer la fenêtre de son appartement à Paris, son studio à Issy-les-Moulineaux, sa résidence à Nice ou encore sa chambre d'hôtel à Tanger. Voici un des livres d'art les plus intéressants et originaux publiés ces dernières années. Biographie de l'auteur

Peintre, dessinateur et sculpteur français, Henri Matisse (1869-1954) a passé toute sa vie à trouver l'équilibre des couleurs et des formes. Initiateur du fauvisme, l'artiste a pour camarades et amis Pablo Picasso, Camille Pissaro, Auguste Rodin... Grand voyageur et coloriste dans l'âme, Henri Matisse recherche avant tout la lumière. Pour lui, la fenêtre caractérise le tableau et c'est ainsi que la problématique intérieur/extérieur est récurrente dans son oeuvre.

Shirley Nielsen Blum est née en 1932 en Californie. Historienne de l'art de formation, elle a enseigné dans les universités de Chicago, de Californie, Colgate et SUNY à New York pendant près de 15 ans. Spécialiste des arts de la Renaissance, conservatrice d'art moderne et grande amatrice des arts flamands et hollandais, elle a fondé en 1957 la galerie Ferus à Los Angeles, qui a notamment exposé des artistes comme Ed Rusha, Frank Stella, Robert Irwin et Andy Warhol. Elle est également l'auteur du catalogue d'exposition La fenêtre dans l'art du XXe siècle pour le SUNY Purchase Neuberger Museum à New York en 1986 et d'Henri Matisse aux éditions Random House à paraître en novembre 2010.

Download and Read Online Henri Matisse, chambre avec vue Shirley Nielsen Blum #82Q1XYC60IO

Lire Henri Matisse, chambre avec vue par Shirley Nielsen Blum pour ebook en ligne Henri Matisse, chambre avec vue par Shirley Nielsen Blum Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Henri Matisse, chambre avec vue par Shirley Nielsen Blum à lire en ligne. Online Henri Matisse, chambre avec vue par Shirley Nielsen Blum ebook Téléchargement PDF Henri Matisse, chambre avec vue par Shirley Nielsen Blum Doc Henri Matisse, chambre avec vue par Shirley Nielsen Blum Mobipocket Henri Matisse, chambre avec vue par Shirley Nielsen Blum EPub

82Q1XYC60IO82Q1XYC60IO82Q1XYC60IO