



3 HUMORTOPÍA (Año 2112) (Spanish Edition)

 **Descargar**

 **Leer En Linea**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

3 HUMORTOPÍA (Año 2112) (Spanish Edition)

JUAN PEDRO CUÉLLAR AZA

3 HUMORTOPÍA (Año 2112) (Spanish Edition) JUAN PEDRO CUÉLLAR AZA

Tercera entrega de la serie HUMORTOPÍA (de lectura independiente respecto de "Cien Años Después. 2092, Humortopía 1", y de "2099 Humortopía 2. O como partirse el culo de la Risa").

Estamos en el año 2112. Nuevo viaje al pasado con las tarjetas defectuosas I.T.M. (Individual Temporal Machine), con las Máquinas Individuales de Tiempo. Solo quedan en el mundo apenas media docena de éstas con fallos de fabricación. Fallos que posibilitan "saltos" en el tiempo en el cual el hecho histórico visitado se verá tergiversado en clave de humor (o de despijor absoluta). A ver, visitar hechos históricos ajustándose a la verdadera Historia con las ITMs perfectas y de última generación, no tiene ninguna gracia (además la poseen varios cientos de millones de personas en todo el planeta). Hacerlo con una de las seis o siete "chungas" que funcionan de manera clandestina, es lo más de lo más.

En esta nueva y descojonante aventura, en este nuevo "salto" (con una de las tarjetas temporales "changás". Solo quedan media docena de éstas en el planeta y son cansinamente perseguidas por la Autoridad Mundial, al considerar el Alto Estamento Universal que estas seis o siete "chungas" son muy peligrosas para la Salud de los ciudadanos en tanto en cuanto se ha detectado que las mismas son ciertamente adictivas), una joven adolescente viaja al pasado y se enrolla -se hace pasar por grumete- en la nao "Victoria" (la "Viky")- con Don Fernando de Magallanes y con Don Juan Sebastián Elcano en su primera (y no buscada) vuelta al orbe mundial. Es, precisamente, Elcano quien narra, en primera persona y a petición de su amigo, Don Juan Ochoa de Urdueta, tan delirante, hilarante, despanzurrante y épica aventura.

Ella ("él", Gonzalo de Cáceres, "Gonzalillo"), la joven "temporeitors" travestida en grumete, como los demás, las van a pasar en el viaje pero que muy putas, aunque también las risas y las carcajadas serán el denominador común de la vida diaria de la flota que, desde Sanlúcar de Barrameda, iniciaron tan singular y tan simpatía periplo.

Una extraña mezcla de personajes históricos con personajes ficticios que da mucho juego humorístico. Un despendole total en el día a día de estas tripulaciones. Y un desenlace de la aventura, cuya síntesis se halla reflejada en una placa situada en la actual fachada del Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda, donde aparecen los 18 nombres de los 18 hombres (de 234, que se dice pronto) que después de tres años de viaje consiguen volver a casa. Todo ello, tras infinidad de penalidades y miles y miles de carcajadas.

Lenguaje marinero-portuario de la época (se pueden imaginar); explícito, procaz, farragoso, irreverente, patibulario y, a veces, agudo, ingenioso, irónico, sarcástico, obsceno y escatológico, claro que, entre risas y carcajadas va quedando un "pelín" más suavito. O no. Asimismo, la vida a bordo echándose unas cuantas risas, un montón de mala leche, un buen puñado de sonrisas y varios quintales de carcajadas, promueve entre compañeros un cierto pero laxo pseudocompañerismo, un tibio sentido del deber, una templada amistad, una relativa tolerancia dada la época, unas gotas (pocas. El racismo de la época era exacerbado hasta el infinito y más allá) de entendimiento interracial y multinacional y, en algunos casos, hasta pinceladas de cariño merengón entre "compis". Además de algún que otro toque de "berraqueo" picante-lascivo (234 tíos y ninguna tía, ya me dirán). Pero es lo que hay. Pues, ante todo y antes que nada, los personajes y el autor primero se ríen de sí mismos para, luego, poder reírse un poquito/mucho de todos los demás (de hecho, "no dejamos títere con cabeza").

Aventuras y aventuras con mucha base histórico-verídica. Para reír como si no fuera haber un mañana; la risa, la sonrisa y la carcajada para olvidarse de todo lo malo que nos aqueja; el HUMOR (con mayúsculas) como nueva y universal religión.

Que la Risa les acompañe en la lectura del "Tocho 3". Si así es: objetivo cumplido.

[↓ Descargar 3 HUMORTOPÍA \(Año 2112\) \(Spanish Edition\) ...pdf](#)

[📄 Leer en línea 3 HUMORTOPÍA \(Año 2112\) \(Spanish Edition\) ...pdf](#)

Descargar y leer en línea 3 HUMORTOPÍA (Año 2112) (Spanish Edition) JUAN PEDRO CUÉLLAR AZA

Format: Kindle eBook

Download and Read Online 3 HUMORTOPÍA (Año 2112) (Spanish Edition) JUAN PEDRO CUÉLLAR AZA #ZO9I5QD8MK2

Leer 3 HUMORTOPÍA (Año 2112) (Spanish Edition) by JUAN PEDRO CUÉLLAR AZA para ebook en
 línea3 HUMORTOPÍA (Año 2112) (Spanish Edition) by JUAN PEDRO CUÉLLAR AZA Descarga gratuita
 de PDF, libros de audio, libros para leer, buenos libros para leer, libros baratos, libros buenos, libros en línea,
 libros en línea, reseñas de libros epub, leer libros en línea, libros para leer en línea, biblioteca en línea,
 greatbooks para leer, PDF Mejores libros para leer, libros superiores para leer libros 3 HUMORTOPÍA (Año
 2112) (Spanish Edition) by JUAN PEDRO CUÉLLAR AZA para leer en línea.Online 3 HUMORTOPÍA
 (Año 2112) (Spanish Edition) by JUAN PEDRO CUÉLLAR AZA ebook PDF descargar3 HUMORTOPÍA
 (Año 2112) (Spanish Edition) by JUAN PEDRO CUÉLLAR AZA Doc3 HUMORTOPÍA (Año 2112)
 (Spanish Edition) by JUAN PEDRO CUÉLLAR AZA Mobipocket3 HUMORTOPÍA (Año 2112) (Spanish
 Edition) by JUAN PEDRO CUÉLLAR AZA EPub
ZO9I5QD8MK2ZO9I5QD8MK2ZO9I5QD8MK2