



ANNE BISANG A COMEDIE GENEVE

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

ANNE BISANG A COMEDIE GENEVE

COLLECTIF, ANGELLA BERFORINI

ANNE BISANG A COMEDIE GENEVE COLLECTIF, ANGELLA BERFORINI

 [Télécharger ANNE BISANG A COMEDIE GENEVE ...pdf](#)

 [Lire en ligne ANNE BISANG A COMEDIE GENEVE ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne ANNE BISANG A COMEDIE GENEVE COLLECTIF, ANGELLA BERFORINI

227 pages

Extrait

Avant-propos de Marie-Claude Martin

Contre droit du plus fort

Le travail d'Anne Bisang

Il y a plusieurs manières de tendre sa carte de visite. Anne Bisang a choisi la plus téméraire : avancer à visage découvert, en portant haut et fort les couleurs de ses convictions. Celles qui, précisément, lui ont valu d'être nommée à la tête de la Comédie de Genève. En inaugurant sa saison 1999-2000 avec *Sorcières*, dont elle assume la mise en scène d'après un texte inédit de Joël Pasquier, elle annonce sans ambiguïté d'où elle vient (du théâtre indépendant) ; qui elle est (une femme soucieuse de sa propre condition de femme) ; à quoi elle aspire (faire de la scène un lieu de réflexion et d'action) ; où elle désire aller (valoriser l'écriture contemporaine et favoriser la proximité). En lever de rideau, Anne Bisang s'engage à la fois comme directrice d'institution, metteuse en scène et citoyenne. C'est un risque. Elle a souhaité le prendre. Par honnêteté autant que par cohérence.

Ample dans ses mises en scène, Anne Bisang aime les textes polyphoniques où s'expriment plusieurs personnages, les femmes en priorité. Pourquoi elles ? Parce que, des siècles durant, elles ont été les grandes sacrifiées de l'Histoire. Histoire qui, trop souvent, n'est que l'expression du droit du plus fort. C'est contre ce droit justement, jugé par elle intolérable, qu'Anne Bisang engage son travail de metteuse en scène. Comment ? En faisant découvrir les textes audacieux, en redonnant la parole aux minorités qui en ont été privées, en s'associant lors de la création de *Sorcières* avec l'Organisation mondiale contre la torture. Anne Bisang conçoit aussi le théâtre comme espace civique.

Pour connaître les aspirations d'une société à un moment donné de son histoire, rien de tel que d'interroger ses exclus. Ils en révèlent les failles, les contradictions, les limites ou les lâchetés. C'est cette approche qu'Anne Bisang a adoptée avec Annemarie Schwarzenbach ou *le Mal du pays*, pièce créée en 1997. À travers la figure de cette femme écrivain, toxicomane et homosexuelle, fille de la grande bourgeoisie zurichoise, se dessinait le portrait d'une Suisse de l'entre-deux-guerres, sûre de son fait, collaboratrice par intérêt autant que par paresse intellectuelle. Quelques mois plus tard, la Suisse se retrouvait sous les feux de l'actualité mondiale avec l'affaire des fonds juifs en déshérence... *Sorcières*, qui relate les tribulations tragiques de la sorcière genevoise Rolette Revilliod de Cornières, reprend également le thème de la marginalité brûlée sur l'autel de ce que les autorités, pour justifier leur acte, appellent l'intérêt général.

Mais si Anne Bisang s'attache aux exclus, il ne faut pas attendre d'elle apitoiement et commisération. Elle a développé un sens du comique qui préserve ses spectacles de toute tentation charitable. Comme tous les artistes qui ont le sens de la gravité, elle possède son indispensable antidote : l'humour sans lequel la gravité ne serait que pesanteur. Un humour pince-sans-rire, parfois vachard, qui, loin d'alléger son propos, en amplifie la dimension critique. Ses mises en scène qui tentent souvent des échappées du côté du music-hall ou du cabaret en témoignent. Moins apparent peut-être, son goût du burlesque qui vient se nicher dans les moments les plus sérieux de ses spectacles. Pour Anne Bisang, les acteurs ne sont pas seulement des porte-textes, mais des corps parlants qui expriment, aussi bien que les mots, les malaises ou les jouissances dont ils sont porteurs.

Ce texte est paru en introduction à la pièce *Sorcières* de Joël Pasquier qui fut l'objet de la première mise en

scène d'Anne Bisang en tant que directrice de la Comédie de Genève. Nous avons tenu à ce qu'il figure ici tant il est le témoignage de la fidélité d'Anne Bisang, tout au long de sa direction, à ses choix artistiques et programmatiques. Présentation de l'éditeur

En 1998, Anne Bisang devient directrice de la Comédie de Genève. Cette nomination marque une rupture : Anne Bisang est femme, elle est jeune et n'a pas fait son apprentissage dans le réseau institutionnel. Rupture aussitôt transformée en perspective. Anne Bisang ne s'inscrit dans aucun lignage et si elle est choisie, c'est parce qu'elle est porteuse du meilleur projet. Plus d'une décennie plus tard, les actes témoignent mieux que l'être de l'irréversible mouvement donné à la plus grande institution théâtrale genevoise. La Comédie de Genève s'ouvre au monde dans tous les sens du terme, faisant vibrer l'essence éminemment politique du théâtre et la tradition cosmopolite de Genève. Intérêt pour la création internationale, développement des coproductions, résidences d'auteurs, commandes de textes, partage de l'outil de production avec les compagnies indépendantes, partenariats avec les autres institutions de la ville, mise en oeuvre d'une agora où se débattent les questions sociales d'actualité, gestion du théâtre comme lieu de vie, soutien à l'emploi artistique local et au vivier de jeunes acteurs... Journalistes, artistes, partenaires institutionnels, collaboratrices et collaborateurs d'Anne Bisang se font le choeur de cette aventure humaine.

Angelina Berforini

Download and Read Online ANNE BISANG A COMEDIE GENEVE COLLECTIF, ANGELLA BERFORINI #GL5R9CNT0DP

Lire ANNE BISANG A COMEDIE GENEVE par COLLECTIF, ANGELLA BERFORINI pour ebook en ligne ANNE BISANG A COMEDIE GENEVE par COLLECTIF, ANGELLA BERFORINI Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres ANNE BISANG A COMEDIE GENEVE par COLLECTIF, ANGELLA BERFORINI à lire en ligne. Online ANNE BISANG A COMEDIE GENEVE par COLLECTIF, ANGELLA BERFORINI ebook Téléchargement PDF ANNE BISANG A COMEDIE GENEVE par COLLECTIF, ANGELLA BERFORINI Doc ANNE BISANG A COMEDIE GENEVE par COLLECTIF, ANGELLA BERFORINI Mobipocket ANNE BISANG A COMEDIE GENEVE par COLLECTIF, ANGELLA BERFORINI EPub
GL5R9CNT0DPGL5R9CNT0DPGL5R9CNT0DP