



**Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 4 - Gil Jourdan 4
(intégrale) 1970 - 1979**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 4 - Gil Jourdan 4 (intégrale) 1970 - 1979

Tillieux

Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 4 - Gil Jourdan 4 (intégrale) 1970 - 1979 Tillieux

Au tournant des années 1970, Maurice Tillieux confie le dessin de Gil Jourdan à Gos, qui réalisera les quatre derniers albums de la série réunis dans ce volume : "Carats en vrac", "Gil Jourdan et les fantômes", "Sur la piste d'un 33 tours" et "Entre deux eaux". Malheureusement interrompue par la disparition de Maurice Tillieux, fauché par un accident de la route en 1978, la série connaît ses derniers moments sous le pinceau de Gos, bien connu des habitués du Journal de Spirou de l'époque. Ancien du studio Peyo, il collabora entre autres avec Franquin sur Panade à Champignac et Walthéry sur "Le Cirque Bodoni", avant de créer son propre personnage, le "Scrameustache". Dans les années 1970, Gil Jourdan est déjà un classique de la BD franco-belge, avec son savant mélange d'action, d'humour et de mystère. C'est aussi le moment où Tillieux passe une partie de flambeau à Gos, se réservant l'écriture des scénarios, toujours aussi enlevés.

 [Télécharger Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 4 - Gil Jou ...pdf](#)

 [Lire en ligne Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 4 - Gil J ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 4 - Gil Jourdan 4 (intégrale) 1970 - 1979 Tillieux

256 pages

Présentation de l'éditeur

Ce dernier volume du détective Gil Jourdan et de ses auxiliaires de choc regroupe les quatre derniers tomes de la série, hélas interrompue par la mort prématurée de Maurice Tillieux. Des inédits s'ajoutent à ces enquêtes pleines d'humour et d'action, publiées entre 1971 et 1978, pour clore cette Intégrale en beauté.

Biographie de l'auteur

Né à Huy le 7 août 1921, Maurice Tillieux se destine à une carrière dans la marine marchande, lorsque l'invasion allemande le prive de toute possibilité d'exercer ce métier. Il écrit trois romans policiers pour les éditions Maréchal, mais n'en verra qu'un seul publié ("Le navire qui tue ses capitaines") et entre à la Libération au studio Depière comme assistant de rédaction pour les hebdomadaires BIMBO, JEEP et BLONDINE où il effectue ses premiers essais dans la BD : "Bricole", "Les Débrouillards", "Jonas et Zénobie", etc. Parallèlement, grâce à l'appui de Jean Doisy, le frère de son meilleur ami, il place des cartoons aux éditions Dupuis, illustre la rubrique du Fureteur et cherche à séduire l'éditeur. Pourtant Tillieux est déjà repéré : Willy Vandersteen lui confiera un jour qu'il s'est basé sur son éphémère Zénobie pour créer sa célèbre "Bobette" ! C'est dans l'hebdomadaire de récits complets HEROÏC-ALBUMS, de 1947 à 1956, que Tillieux va développer son talent et se révéler un maître du récit policier d'humour et d'atmosphère. Nostalgie maritime oblige, il commence par les croisières périlleuses du radiotélégraphiste "Bob Bang". A la demande de Fernand Cheneval, son rédacteur en chef et ancien collaborateur du studio Depière, il compose une dizaine de récits réalistes, souvent très inspirés par des dessinateurs américains tels que Fred Harman et Milton Caniff, mais c'est avec le développement du trio "Félix, Allume-Gaz et Cabarez" qu'il découvre sa voie en réalisant plus de 60 épisodes où humour, mystère et action sont finement dosés. Au moment de la disparition d'HEROÏC-ALBUMS, il fait enfin partie des vedettes de Dupuis avec "Marc Jaguar" pour l'éphémère hebdomadaire RISQUE-TOUT, les enquêtes de "Gil Jourdan" pour SPIROU et les gags de "César" pour LE MOUSTIQUE. Vers la fin des années 60, le dessin commence à lui peser et le conteur s'est éveillé en lui. Il confie la partie graphique de "Gil Jourdan" à Gos et se tourne essentiellement vers le scénario pour Francis ("La Ford T"), René Follet ("S.O.S. Bagarreur"), Arthur Piroton ("Jess Long"), Will ("Tif et Tondu"), Roba ("La Ribambelle"), Leonardo Vittorio ("Hultrasson"), Walthéry ("Natacha"), etc... Lui qui avait imaginé et dessiné tant de destructions de véhicules décédera des suites d'un accident de la route en France, le 2 février 1978.

Né le 1er mars 1937 à Thy-le-Château, Gos a effectué une carrière militaire dans la marine belge, pendant onze ans. Parallèlement, il se rode le soir et durant ses temps de loisirs à la bande dessinée. Son apprentissage fut avant tout un acharnement personnel et une longue recherche en solitaire. Il réalisa sa première bande dessinée "Quand on est dans les cols bleus", une histoire humoristique d'une dizaine de pages, en 1961 pour la revue militaire NOS FORCES. Gos fit ensuite la connaissance de Peyo qui lui permit de se faire la main en exécutant des travaux de lettrage. En 1965, il franchit le pas et quitta l'armée pour entrer au Studio Peyo où il assista le Maître dans plusieurs épisodes des "Schtroumpfs" et de "Benoît Brisefer". Parallèlement, il réalisa quelques courts récits complets pour SPIROU et écrivit des scénarios pour Walthéry : plusieurs épisodes de "Jacky et Célestin" et les deux premières aventures de "Natacha, hôtesse de l'air". Il collabora même avec Peyo à la conclusion du dernier "Spirou et Fantasio" de Franquin, "Panade à Champignac". Tillieux le requiert en 1969 pour assurer la reprise graphique de son propre "Gil Jourdan". Il en dessina quatre albums jusqu'à la mort du créateur, en 1979, et assura même la fin de l'ultime aventure inachevée du détective. C'est en 1972 qu'il lance sa série personnelle, "Le Scrameustache". Sorte de débonnaire félin extraterrestre aux moyens techniques très développés, le Scrameustache accompagne l'adolescent Khéna dans des périples qui les mènent aussi bien dans les planètes lointaines que dans les méandres du temps passé à la recherche des origines des mystères de notre planète. Avec les Galaxiens,

fantaisiste population de lutins des étoiles, et les robustes Kromoks, l'univers de Gos s'est développé et joue sur toutes les possibilités de la SF et du fantastique pour jeunes lecteurs. Son succès l'a transformé en véritable entreprise familiale, puisque son fils Walter, dit Walt, l'assiste sur certains épisodes et travaille même déjà en solo sur les gags et aventures où les Galaxiens tiennent le haut de la rampe. La relève est donc assurée !

Download and Read Online Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 4 - Gil Jourdan 4 (intégrale) 1970 - 1979

Tillieux #CRTOKMVF7P5

Lire Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 4 - Gil Jourdan 4 (intégrale) 1970 - 1979 par Tillieux pour ebook en ligne Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 4 - Gil Jourdan 4 (intégrale) 1970 - 1979 par Tillieux Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 4 - Gil Jourdan 4 (intégrale) 1970 - 1979 par Tillieux à lire en ligne. Online Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 4 - Gil Jourdan 4 (intégrale) 1970 - 1979 par Tillieux ebook Téléchargement PDF Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 4 - Gil Jourdan 4 (intégrale) 1970 - 1979 par Tillieux Doc Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 4 - Gil Jourdan 4 (intégrale) 1970 - 1979 par Tillieux Mobipocket Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 4 - Gil Jourdan 4 (intégrale) 1970 - 1979 par Tillieux EPub

CRTOKMVF7P5CRTOKMVF7P5CRTOKMVF7P5